

cinema&video international /200

Celebrating 200 Issues

TURIN
Torino Film Industry:
The Power of Seven

LONDON
Focus on Creativity
Sustainability and AI

SORRENTO
2025: A Pivotal Year
for Italian Industry

cinemaevideo.it

The Call of the Bel Paese

By Elisabetta Brunella

There's Still Tomorrow, Parthenope, Maria, Marcello Mio, Vermiglio: the involvement of Italian Embassies and Cultural Institutes around the world is playing a crucial role in the international success of Italian films

Which Italian films and co-productions will be hitting the big screen abroad in the next months? Among the upcoming releases, one title stands out as the flagship of Italian cinema's global success in 2024: the dramedy **There's Still Tomorrow**, Paola Cortellesi's directorial debut. Her film, already sold in over 120 markets, will expand to two more countries at the end of November - Denmark and Lithuania - adding to the list of European territories that have embraced Della's story and her journey of rebellion. It will also debut "on the other side of the world." On November 28, theaters in New Zealand will premiere the film, which has already won the 2024 Sydney Film Festival and has been touring major Australian cities since late October. Distributed by **Limelight**, the

film will have a wide distribution in independent theaters as well as in prominent chains such as Dendys, Event, and, of course, Palace Cinemas, the company founded by Antonio Zeccola, the son of a theater owner from Muro Lucano, who has become an ambassador of Italian cinema in Australia. In December, distributor **Future Films** will bring **There's Still Tomorrow** to Finland and Norway, where Cortellesi's directorial debut will be released on Christmas Day. But its journey won't end in 2024; the new year will see its arrival in Hungary, the United States, Canada, and Serbia. Before 2025 arrives, however, there will be additional opportunities for international audiences, especially European, to discover Italian films and co-productions, starting with **Maria**, which will premiere in Romania on

December 20, thanks to **Bad Unicorn**, the company that has distributed **Io Capitano**. On the same day, **Triart** will release **Parthenope** by Paolo Sorrentino in Swedish theaters, while the film will debut in Spain and Denmark on Christmas Day and in Russia on December 26. This latest journey by the Neapolitan director through his hometown, two years after **The Hand of God**, will reach dozens of countries worldwide in 2025, including Germany, Belgium, Norway, Switzerland, France, Poland, the Czech Republic, Slovakia, and Romania. Around the same time, **Maria**, the co-production that recounts the final days of Maria Callas, masterfully portrayed by Angelina Jolie, will reach key European markets, including France, the UK, Ireland, Germany, Spain, the

IL RICHIAMO DEL BEL PAESE

C'è ancora domani, Parthenope, Maria, Vermiglio, Marcello mio. L'apporto istituzionale - ambasciate d'Italia e Istituti Italiani di Cultura - sta avendo un ruolo importante nel successo internazionale dei film italiani

Quali sono i film e le coproduzioni provenienti dall'Italia che usciranno sul grande schermo, a livello internazionale, nei prossimi mesi? In calendario troviamo innanzitutto il titolo che è stato il vero protagonista dell'affermazione del cinema "made in Italy" sulla scena mondiale nel 2024, cioè la "dramedy" con cui Paola Cortellesi ha debuttato, con un successo straordinario, nella regia. Il suo **C'è ancora domani**, venduto in oltre 120 mercati, alla fine di novembre non solo aggiungerà altri due paesi - la Danimarca e la Lituania - alla lunga lista di territori europei che hanno già conosciuto la storia di Della e della sua

ribellione, ma sarà visto anche "all'altra capo del mondo". Il 28 novembre saranno le sale della Nuova Zelanda a presentare il film che in Oceania ha già vinto l'edizione 2024 del Sydney Film Festival e che dalla fine di ottobre sta toccando tutte le principali città australiane. Distribuito da **Limelight**, viene programmato infatti su larga scala, sia da sale indipendenti sia da importanti circuiti come Dendys, Event e ovviamente Palace Cinemas, la società fondata da Antonio Zeccola, figlio di un esecutore cinematografico di Muro Lucano, che è divenuto "Ambasciatore" del cinema italiano in Australia. In dicembre il distributore **Future**

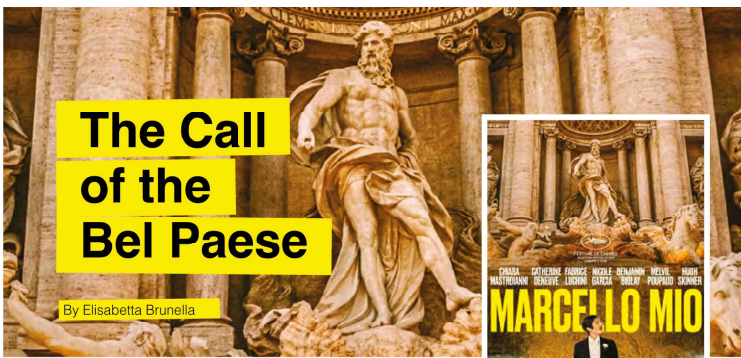
Films porterà **C'è ancora domani** in Finlandia e Norvegia, paese questo in cui l'opera prima della Cortellesi uscirà proprio il giorno di Natale. Ma la sua corsa non terminerà col 2024: nel nuovo anno sarà la volta dell'Inghilterra, degli Stati Uniti, del Canada e della Serbia. Ma, prima di arrivare al 2025, ci saranno altre occasioni per il pubblico internazionale, soprattutto europeo, di conoscere film e coproduzioni dall'Italia, a cominciare da **Maria**, che il 20 dicembre approderà in Romania, grazie a **Bad Unicorn**, la casa che già aveva curato la distribuzione di **Io capitano**.

Lo stesso giorno **Triart** distribuirà nelle sale svedesi **Parthenope** di Paolo Sorrentino, che debutterà invece in Spagna e Danimarca il giorno di Natale e in Russia il 26 dicembre. Questo nuovo viaggio del regista napoletano nella sua città, a due anni di distanza da **È intoh la mano di Dio**, toccherà nel corso del 2025 decine e decine di paesi in tutto il mondo. Tra questi sono previsti Germania, Belgio, Norvegia, Svizzera, Francia, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia e Romania. Nello stesso periodo, **Maria**, la coproduzione che ripercorre gli ultimi giorni della Callas, magistralmente interpretata da Angelina Jolie, rug-

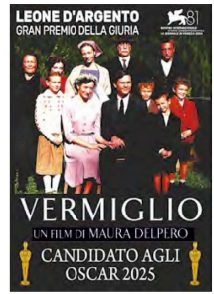
giungerà i principali mercati europei, dalla Francia al Regno Unito e all'Islanda, dalla Germania alla Spagna, dai Paesi Bassi alla Scandinavia, ma anche il continente americano, dove è annunciato l'arrivo in Brasile per il mese di febbraio. Ugualmente, l'inizio del nuovo anno vedrà la diffusione nelle sale internazionali del film "selezionato" di Venezia, il vincitore del Leone d'argento **Vermiglio**. Dall'opera seconda di Maura Delpero sono già previste le uscite in Spagna, Francia, Norvegia e Russia, ma sono decise e decise i territori in cui si vedrà questo potente e toccante racconto di vita, ambientato in

un villaggio italiano nell'ultimo anno della Seconda Guerra Mondiale. Tra i distributori che ne hanno acquistato i diritti per il grande schermo figurano imprese che operano su più mercati. È il caso di **Moving Turtle**, attivo sia nel Nord Africa, in particolare in Tunisia ed Egitto, sia nel Medio Oriente, in paesi come Giordania, Iraq, Kuwait, Qatar e Oman, solo per citarne alcuni. Analogamente, **Parthenope** può contare, per la diffusione in America Latina, su **Pasatiempo Pictures**, che ne possiede i diritti per la distribuzione in un elevatissimo numero di mercati che vanno dal Messico all'Argentina, passando per territori giuridici e piccoli

qualità intrinseche del film, si è messa in luce la rilevanza del tema trattato per l'emancipazione femminile. Ma ci piace segnalare in particolare l'evento che si è tenuto a **Kino Armata** di Peshino, con la collaborazione dell'Ambasciata Italiana nel Kosovo e dell'IFIC di Tirana. Puntivo diffusio in quell'occasione sottolineava lo stile neorealista della "dramedy" in bianco e nero della Cortellesi. Perché - è cosa nota - al pubblico di tutto il mondo piace riconoscere nelle produzioni attuali del Bel Paese quello che ha amato nelle opere dei grandi maestri del cinema italiano.



Netherlands, and Scandinavia. It is also set to debut in the Americas, with a release in Brazil planned for February. The start of the new year will see the international release of **Vermiglio**, the film that won the Silver Lion in Venice. Maura Delpero's second film is already scheduled for release in Spain, France, Norway, and Russia and will reach several other territories. It will offer audiences a powerful, moving story set in an Italian village during the final year of World War II. Distributors who have acquired theatrical rights for the film include multi-territory companies like **Moving Turtle**, which operates in North Africa, particularly in Tunisia and Egypt, and the Middle East, including Jordan, Iraq, Kuwait, Qatar, and Oman.



in collaboration with
CINEMA DI EUROPA
MEDIA SALES



Similarly, **Parthenope** has secured distribution in Latin America through **Pasatiempo Pictures**, which holds rights across numerous market territories like Colombia and Brazil. Among the factors facilitating the international reach of Italian films, institutional support has proven particularly significant, as seen in the case of **There's Still Tomorrow**. Many screenings, often premieres, have been organized with the support of the Italian Cultural Institute or the Italian Embassy, on the occasion of International Women's Day or as part of Italian film festivals and screenings. Examples include screenings in Europe (Paris

and Brussels), Africa (Rabat and Maputo), and the Americas (Brazilia, Buenos Aires, and Bogotà), where, aside from the film's artistic value, the women empowerment topic has been highlighted. A special event worth noting took place at the **Kino Armata** in Peshino, in collaboration with the Italian Embassy in Kosovo and the Italian Cultural Institute in Tirana. The invitation for the screening emphasized the neorealistic style of Cortellesi's black-and-white "dramedy." After all, it's well-known that audiences worldwide enjoy recognizing the timeless heritage of classic Italian cinema masters in contemporary films from the Bel Paese. ☺

C'è ancora domani	NOV 2024	DEC 2024	JAN 2025	FEB 2025	MAR 2025
	Parthenope	■	■	■	■
Maria	■	■	■	■	■
Marcello Mio	■	■	■	■	■
Vermiglio	■	■	■	■	■

Country	Color
New Zealand	Blue
Denmark	Light Blue
Lithuania	Light Green
Finland	Light Yellow
Norway	Light Orange
Canada	Light Purple
USA	Light Pink
Spain	Light Green
Sweden	Light Blue
Russia	Light Yellow
Slovak Republic	Light Orange
Belgium	Light Purple
Poland	Light Orange
Romania	Light Purple
USA	Light Pink
French-speaking Switz.	Light Purple
France	Light Orange
Germany	Light Yellow
Ireland	Light Green
UK	Light Blue
The Netherlands	Light Orange
Brazil	Light Pink
German-speaking Switz.	Light Purple